

Publié le 14 mai 2010 à 09h33 | Mis à jour le 14 mai 2010 à 09h35

# Festival de musique de chambre : une rareté, la Sonate F. A. E.



[Claude Gingras](#)

La Presse

L'idée cadrait tout à fait avec l'esprit d'un festival : pour le bicentenaire de Schumann, un programme jumelant ses deux Sonates pour violon et piano et, chose plus rare encore, cette Sonate *F. A. E.*, qui est davantage un titre rencontré dans les ouvrages de référence qu'une oeuvre entendue en concert ou au disque.

On sera donc redevable au Festival de musique de chambre de Montréal et au violoniste Ilya Kaler, son invité, d'avoir programmé cette rareté. Il est possible que l'oeuvre ait été jouée à McGill dans une audition d'étudiants, il y a plusieurs années, mais, sauf erreur, c'en était la première ici au concert professionnel. Les lettres *F. A. E.* se réfèrent à la devise du violoniste Joseph Joachim, *Frei aber einsam* (qui veut dire «libre mais seul»). En 1853, trois compositeurs amis de Joachim, soit Schumann, Brahms et Albert Dietrich (obscur élève de Schumann), écrivirent une sonate collective à son intention. Schumann, qui en avait eu l'idée, se réserva deux mouvements et confia les deux autres à Brahms et à Dietrich.

Des quatre mouvements, on n'entend habituellement que le troisième, le Scherzo, signé Brahms et parfois joué comme complément de ses trois Sonates pour violon et piano. C'est aussi le plus original des quatre.

La contribution de Dietrich est celle d'un habile artisan et celle de Schumann est du niveau fort respectable, mais un peu terne, de ses deux sonates, datant des mêmes années.

L'interprétation offerte par le violoniste Ilya Kaler et le pianiste Ignat Solzhenitsyn, deux musiciens russes habitués du Festival, était irréprochable au plan technique, parfaitement équilibrée à tous égards, et aussi musicale qu'il est possible de le souhaiter. Mais cette musique reste ce qu'elle est... Quand même, la soirée ne fut pas complètement perdue car nous l'avons enfin entendue, cette fameuse Sonate *F. A. E.*

---

*FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Ilya Kaler, violoniste, et Ignat Solzhenitsyn, pianiste. Hier soir, St. James United Church.*

Programme:

*Sonate pour violon et piano no 1, la mineur, op. 105 (1851) - Schumann*

*Sonate F. A. E., pour violon et piano (1853) - Schumann, Brahms et Dietrich*

*Sonate pour violon et piano no 2, en ré mineur, op. 121 (1851) - Schumann*

---

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.